

Pusar Aurelia (variazione domicilio)  
Via degli Abeti 23  
10156 Torino  
[www.aureliapusar.it](http://www.aureliapusar.it)  
cell.339.8833939  
tel.0118196687

Torino, 07.02.2018

**Al Presidente della Repubblica Italiana**  
**SERGIO MATTARELLA**  
Segreteria Particolare del Presidente della Repubblica  
Piazza del Quirinale  
Palazzo del Quirinale  
00187 Roma

Oggetto: *Dono del quadro "Egitto dal col Rodella il Sass Pordoi" accompagnato dal libro e dvd  
La memoria nella pietra - studio Archeologia della Deglaciazione - intervento di Pulitori*

Scoperta di un stupendo manufatto artistico creato da mano intelligente. Ricche merlettature sotto la superficie del Sella. Studio dei contorni di ornato, l'altezza potrebbe essere calcolata.

Il fascino di tanta bellezza mi riconduce ancora una volta alla convinzione di un altro pezzo di mondo, qui per caso molto più evoluto del nostro. L'esperienza che colgo è terrificante nella sua sofferenza. Nell'osservare, vedo che stanno ritornando a cercare il segreto del loro passato: quello del ritorno alla vita. Si assiste a fenomeni di risveglio e nascita di nuovi mondi documentabili nelle fotografie allegate.

Ritornare a Canazei per verificare il fenomeno di aumentata erosione, come il nostro paesaggio da Avigliana a Bardonecchia.

La deglaciazione delle Dolomiti negli ultimi due anni è in veloce aumento, alla pari delle nostre montagne olimpiche. La causa è non indifferente: sembra il lavoro di presenze estranee, che chiamo pulitori, in quanto lisciano le superfici, ricavando momenti di vita fotografabili e un recupero primordiale dell'uso del luogo.

La parete vista dal col Rodella presenta torri con sculture e intagli, rimanenze della deglaciazione a lungo tempo coperta di acqua salata, molluschi marini e coralli.

In cima vi è l'arrivo della cabinovia al rifugio Maria, con partenza dal piazzale Pordoi, capienza di 120 persone circa. Alla base, pericolose fenditure a causa dell'aumento delle erosioni segnalano il pericolo di crolli e slavine.

Frequentatissima tutto il giorno, sulla cima un panorama unico al mondo, d'estate e d'inverno.

Terrazzo con sdrai, solarium e ristorante tipico. Oltre, sentieri sino al dirupo. Un sentiero conduce alla Cima del Piz Boe, che quest'anno regala la vista della spogliazione di meravigliosi templi di tipo buddista, con marmi e sculture, più ricchi di quelli di Cima di Mezzo delle Tofane.

Ho in preparazione altro materiale che Le farò avere prodotto attraverso la pittura e la fotografia digitale e l'osservazione sul computer. La metamorfosi veloce dell'ambiente.

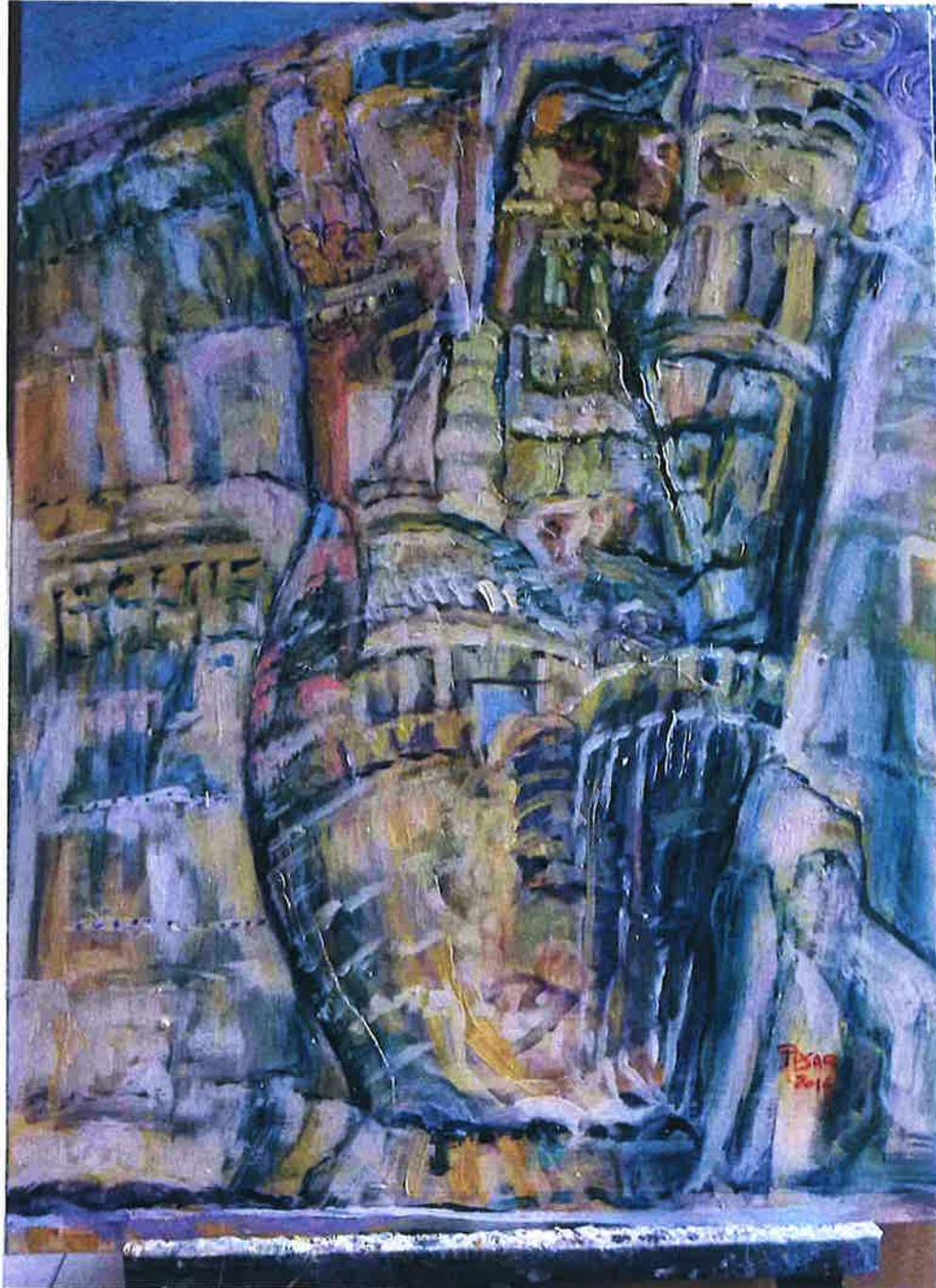
Cordiali saluti.

Aurelia Pusar

Allegato : quadro "Egitto dal Col Rodella il Sass Pordoi" con Libro e DVD



**ARCHEOLOGIA delle DOLOMITI  
DEGLACIAZIONE  
Memoria nella pietra**

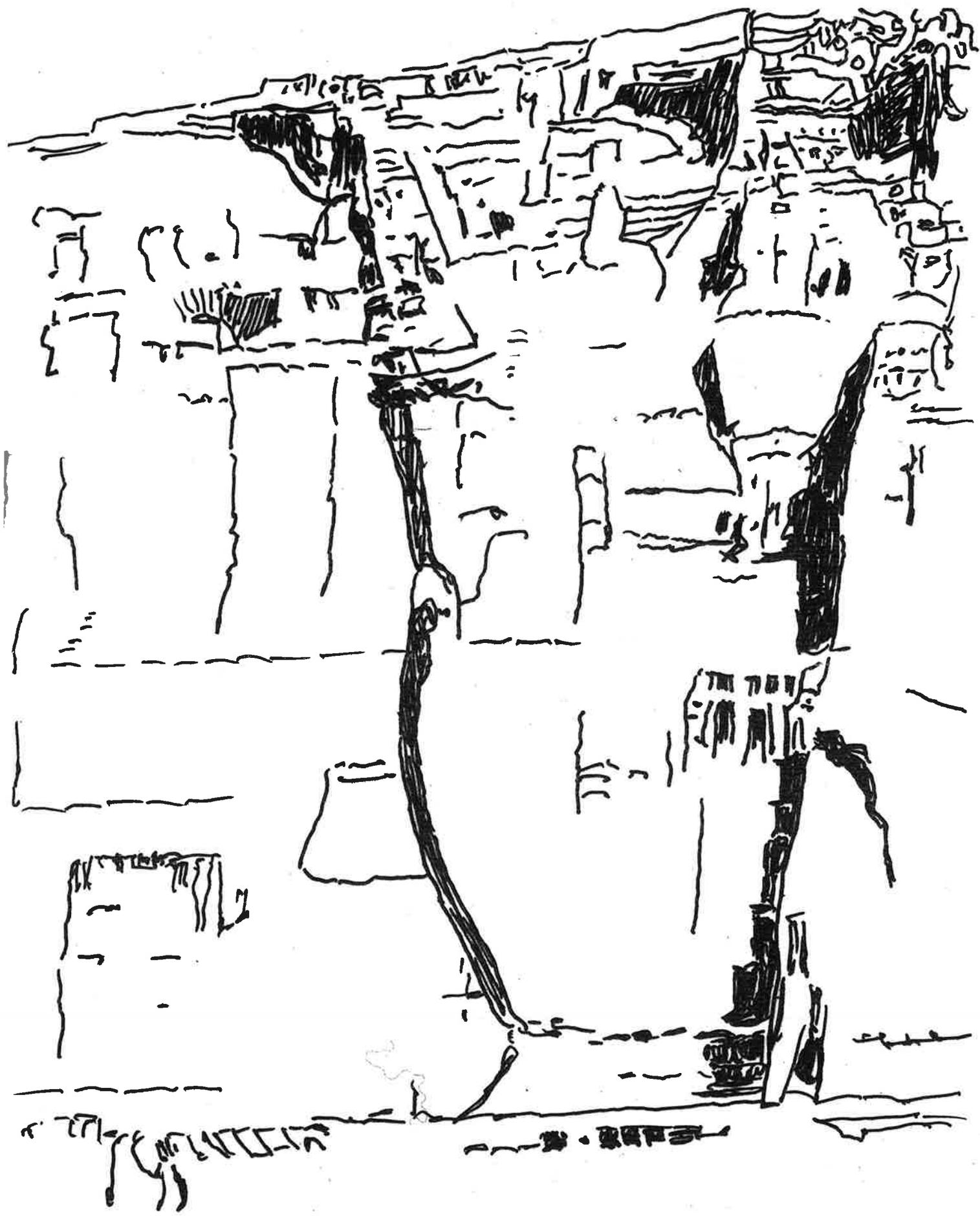


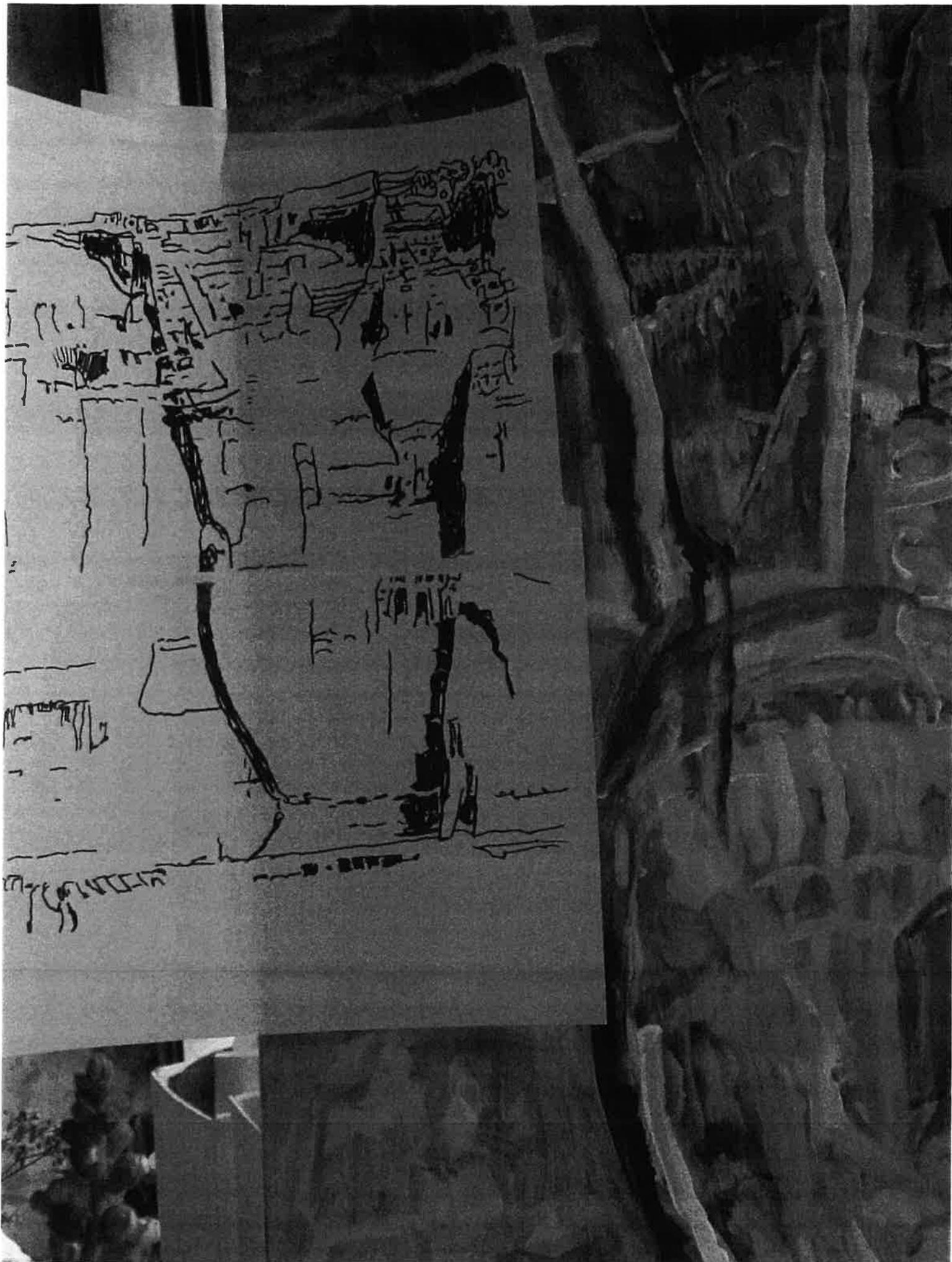
**EGITTO dal Col Rodella Sas Pordoi (Sella)  
TESTO - DVD - a cura di  
AURELIA PUSAR**

**TORINO, 7/2/2018**

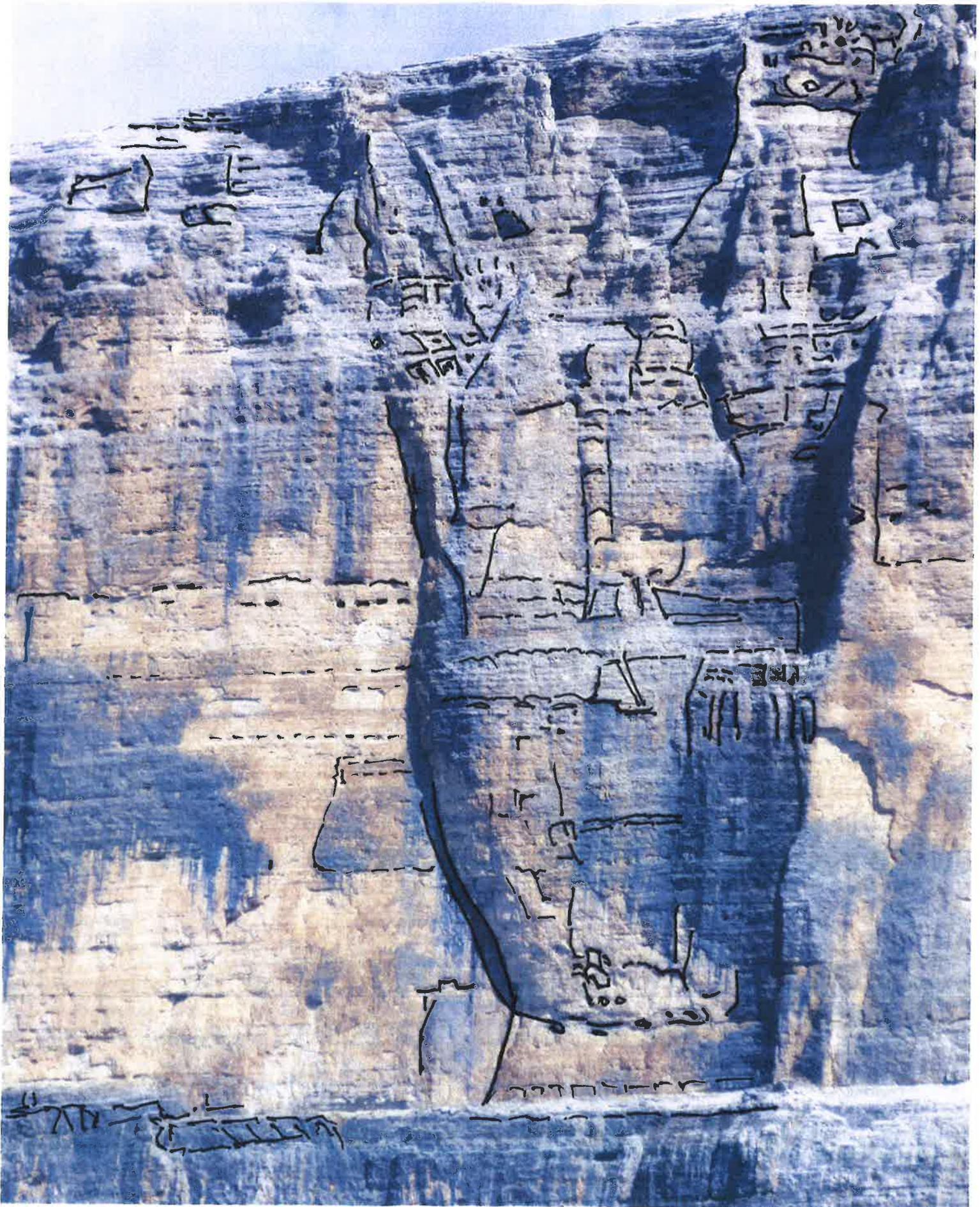
DAL RODELLA







DAL ZODELLA



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This includes not only sales and purchases but also any other financial activities that may occur. It is essential to ensure that all entries are properly documented and supported by appropriate evidence.

In addition, the document emphasizes the need for regular reconciliation of accounts. This process involves comparing the company's internal records with the bank statements to identify any discrepancies. By doing so, the company can ensure that its financial statements are accurate and reliable.

Furthermore, the document highlights the significance of maintaining up-to-date financial statements. These statements provide a clear and concise overview of the company's financial performance over a specific period. They are essential for making informed decisions and for communicating the company's financial health to stakeholders.

Finally, the document stresses the importance of seeking professional advice when needed. This may include consulting with an accountant or a financial advisor to ensure that the company is following best practices and complying with all relevant regulations.

The second part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year. This includes a breakdown of sales, expenses, and profit. The data shows that the company has achieved a steady increase in sales, which has led to a corresponding increase in profit.

However, there are also some areas where the company has experienced challenges. For example, the cost of raw materials has increased significantly, which has had a negative impact on the company's profit margin. Additionally, the company has faced some difficulties in managing its cash flow, which has led to a decrease in its working capital.

Despite these challenges, the company remains optimistic about its future prospects. It believes that by implementing certain strategies, such as reducing costs and improving efficiency, it can overcome these challenges and achieve even greater success in the coming year.

In conclusion, the document provides a comprehensive overview of the company's financial performance and offers valuable insights into the challenges it has faced and the strategies it plans to implement. It is a clear and concise summary of the company's financial health and a valuable tool for decision-making.

## Rosine

---

**Da:** Elisabetta Mottes <[elisabetta.mottes@provincia.tn.it](mailto:elisabetta.mottes@provincia.tn.it)>  
**Inviato:** mercoledì 18 maggio 2016 18:23  
**A:** Aurelia Pugar  
**Oggetto:** Rif: dal col rodella scoperta archeologica vaso gigantesco parete Sass Pordoi

Gentile Signora Pugar,

La ringrazio della Sua mail. Ho potuto apprezzare il Suo lavoro attraverso le bellissime immagini del Sass Pordoi che mi ha inviato.

Già saprà che dal 2009 le Dolomiti e quindi anche il Sass Pordoi che fa parte del Gruppo Sella, sono entrate a far parte del Patrimonio naturale mondiale dell'Unesco e pertanto godono di speciale attenzione in materia di tutela ambientale e paesaggistica. La Natura, in particolare nel caso delle Dolomiti, ha disegnato forme e geometrie di rara suggestione, che però non hanno nulla a che vedere con l'archeologia.

E' stato comunque un piacere fare la Sua conoscenza, anche se soltanto per via telefonica.

Un cordiale saluto,

Elisabetta Mottes

---

dott.ssa Elisabetta Mottes  
Soprintendenza per i beni culturali  
Ufficio beni archeologici  
Via Mantova, 67  
I - 38122 Trento

email [elisabetta.mottes@provincia.tn.it](mailto:elisabetta.mottes@provincia.tn.it)  
pec [sopr.beniculturali@pec.provincia.tn.it](mailto:sopr.beniculturali@pec.provincia.tn.it)  
phone 0039-0461-492172  
mobile 0039-335-8232359  
fax 0039-0461-492160

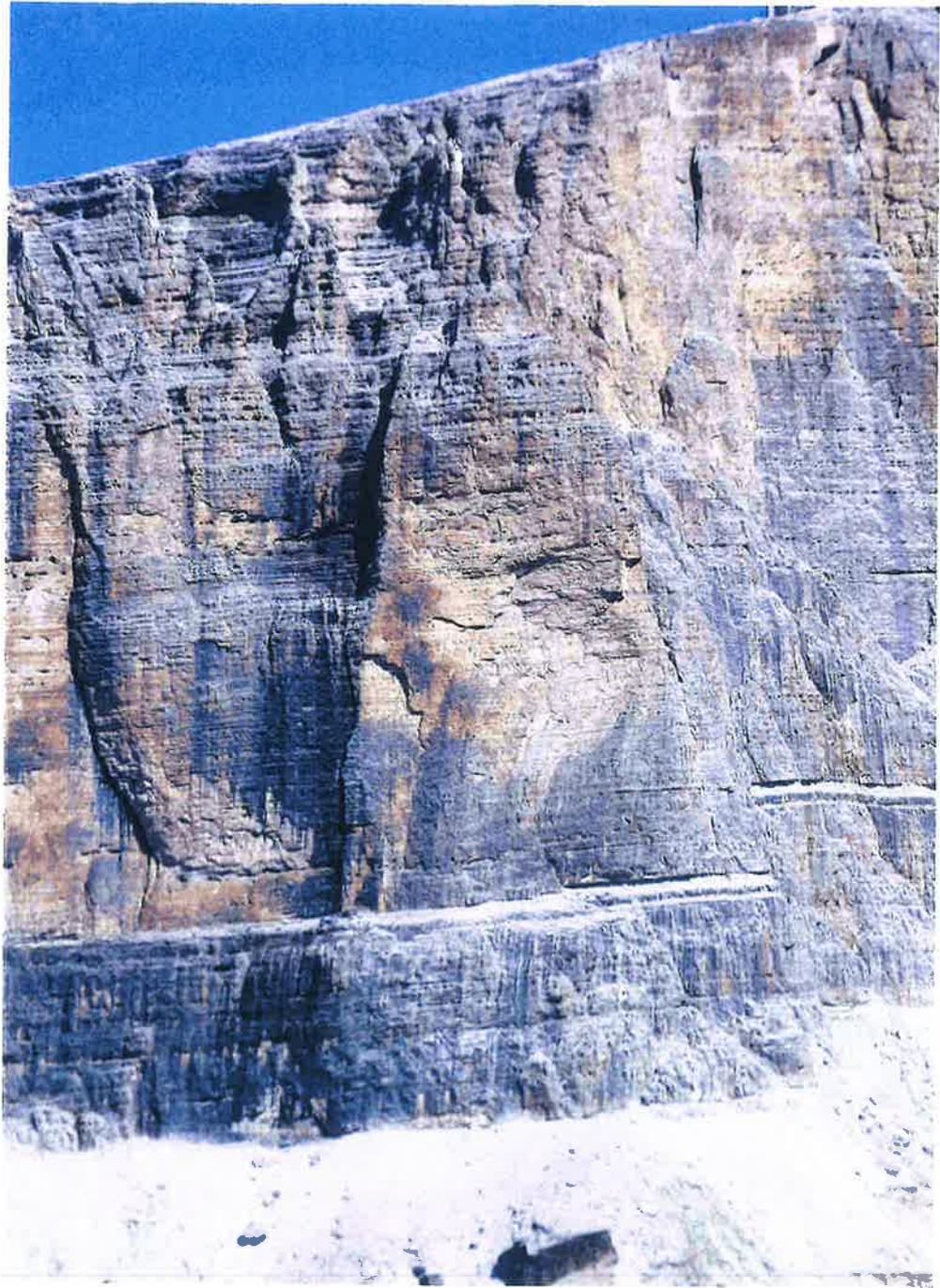


## **Aurelia Puser**

---

**Da:** "Aurelia Puser" <lapuser@alice.it>  
**Data:** martedì 17 maggio 2016 14:35  
**A:** <elisabetta.mottes@provinciatn.it>  
**Allega:** P1060500.jpg; P1060472.jpg; P1060489.jpg; P1060525.jpg; P1060508.jpg; P1060558.jpg; P2020337.jpg; P1040770.jpg; Gli Indiani Sass Pordoi Dolomiti 2014.jpg; P1040774.jpg; P1040768.jpg  
**Oggetto:** invio foto scoperta archeologica preglaciale per pittura dal col rodella Sass Pordoi

Carissima dott.ssa Elisabetta Mottes,  
come da nostra conversazione telefonica, le invio le fotografie  
del quadro realizzato da un particolare del Sass Pordoi, ed un Altro sotto il Piz Boe.  
Tutto il territorio fa parte del Gruppo Sella.  
Da anni nella osservazione pittorica ho realizzato che vi sono forme reali di vissuto,  
nel preglaciale , nel gigantesco per noi è impossibile riconoscere, ma attraverso  
la conoscenza artistica diventano riconoscibili le stupende forme , i ceselli, le espressioni  
che non sono casuali. Per mio conto è certamente una zona ARCHEOLOGICA unica al Mondo.  
Sul mio sito potrà vedere la sruenza del mio studio, per ultimo l'esperienza con  
l'astronauta Luca Parmitano, che aiuta con mezzi tecnici a scrivania scoprire meglio  
le nostre conoscenze.  
[www.aureliapuser.it](http://www.aureliapuser.it)  
Cordiali saluti, Aurelia Puser









SECRETARIATO GENERALE  
DELLA PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA  
UFFICIO DI SEGRETERIA DEL PRESIDENTE



PROTOCOLLO  
SGPR 05/12/2016 0111250P



USP

Roma, 5 dicembre 2016

Gentile Dottoressa Pusar,

il Presidente della Repubblica ha ricevuto la Sua lettera e La ringrazia vivamente, mio tramite, per il dono del CD *"Cima di Mezzo, Tofane – Cortina 2015"* che ha voluto gentilmente inviargli insieme a *"Leggere la memoria nella pietra"*.

Con l'occasione, Le invio i migliori saluti e auguri di buon lavoro da parte del Presidente Mattarella ai quali unisco con piacere i miei personali.

il Vicario del Direttore

Dott. Giovanni Alunni

---

Dott.ssa Aurelia Pusar  
Corso Casale, 46  
10131 Torino

CIMA DI MEZZO, "Il mistero delle Tofane". Cortina 2015

Ricerca di Aurelia Pesar "Leggere la memoria nella pietra". Difficilissimo il sentiero per affacciarsi e fotografare i particolari artistici. Le guide hanno lavorato con passione per renderlo agibile agli escursionisti. Il tempo favorevole. Ritornare a Cortina questa volta la natura mi ha premiato.

Con gioia faccio dono al nostro amato Presidente della Repubblica Sergio Mattarella queste immagini del nostro immenso patrimonio, affinché possa valutare la scoperta e darla allo studio di archeologi e geologi. Mi rendo disponibile a mettere a disposizione il copioso materiale realizzato con costi e fatica. Una grande passione.

Torino, 30.09.2016



**GALLERIA SPAZIO ARTE CASTELLO - piazza Castello 9 Torino**  
**METTIAMOCI IN MOSTRA - Rassegna arti figurative 5-14 novembre 2015**

**AURELIA PUSAR – [www.aureliapusar.it](http://www.aureliapusar.it)**

**LA MEMORIA NELLA PIETRA - *Studio Archeologia Preglaciale***

Osservare le rocce, le luci e ombre. Fotografare, disegnare sulle fotografie e poi con il pennello partecipare al racconto vissuto nella stratificazione di millenni. Il pennello guidato da una energia misteriosa si impone da solo, vuole raccontare la sua esperienza che cambia forme continuamente. Risulta difficile capire quando fermarsi: un tempo che diventa infinito. Costumi, ornamenti, tessuti e abbigliamento ricchi di finissimo artigianato rivelano molteplici culture: indiani, mongoli, cinesi, misteriosi principi. Tutti giganteschi. Su di loro l'espressione di dolore di una sofferenza fisica e morale. Tutti coperti da un'immane tragedia, colate laviche che li hanno sorpresi causando una sofferenza e distruzione atroce. E ancora: crolli di giganteschi palazzi, risorti dal periodo glaciale.

Ora, con il cambiamento climatico, avviene uno sfaldamento delle rocce, diventate una sorta di muro a secco, senza sostegno. Pareti che iniziano a crollare nei vuoti che si riempiono di neve e d'acqua scivolando verso valle.

Comunicare con la natura diventa un insegnamento indispensabile.



**Lavoro di preparazione per GLI INDIANI**



**GLI INDIANI, Sass Pordoi, Canazei, 2014**



**I MILITI. Valle Stretta. Francia. 2014**



**IL BACIO REGALE, Salbertrand, 2015**



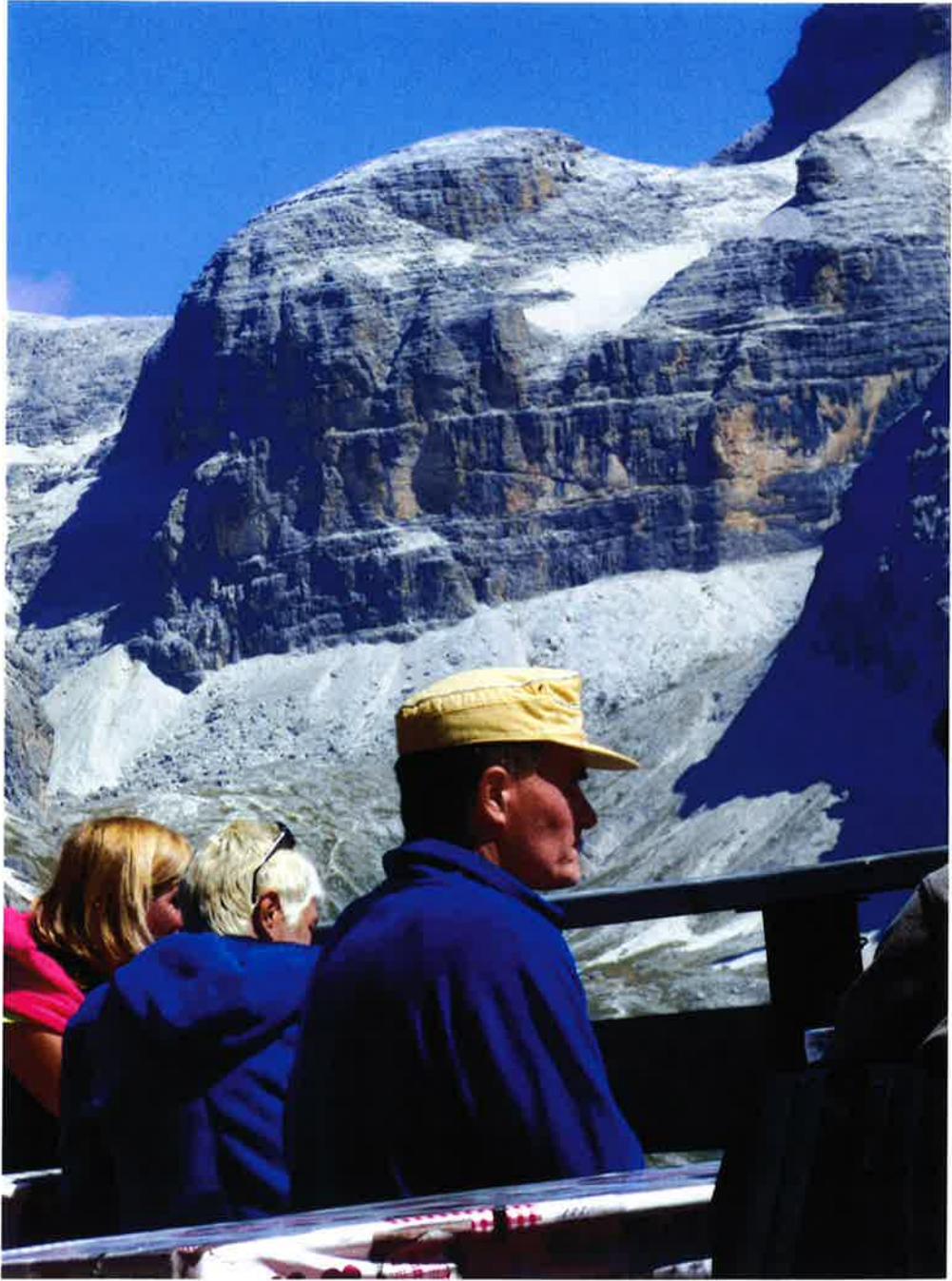


DAL CPL RODELLA SASS PORDOI - DIETRO IL PIZ BOE



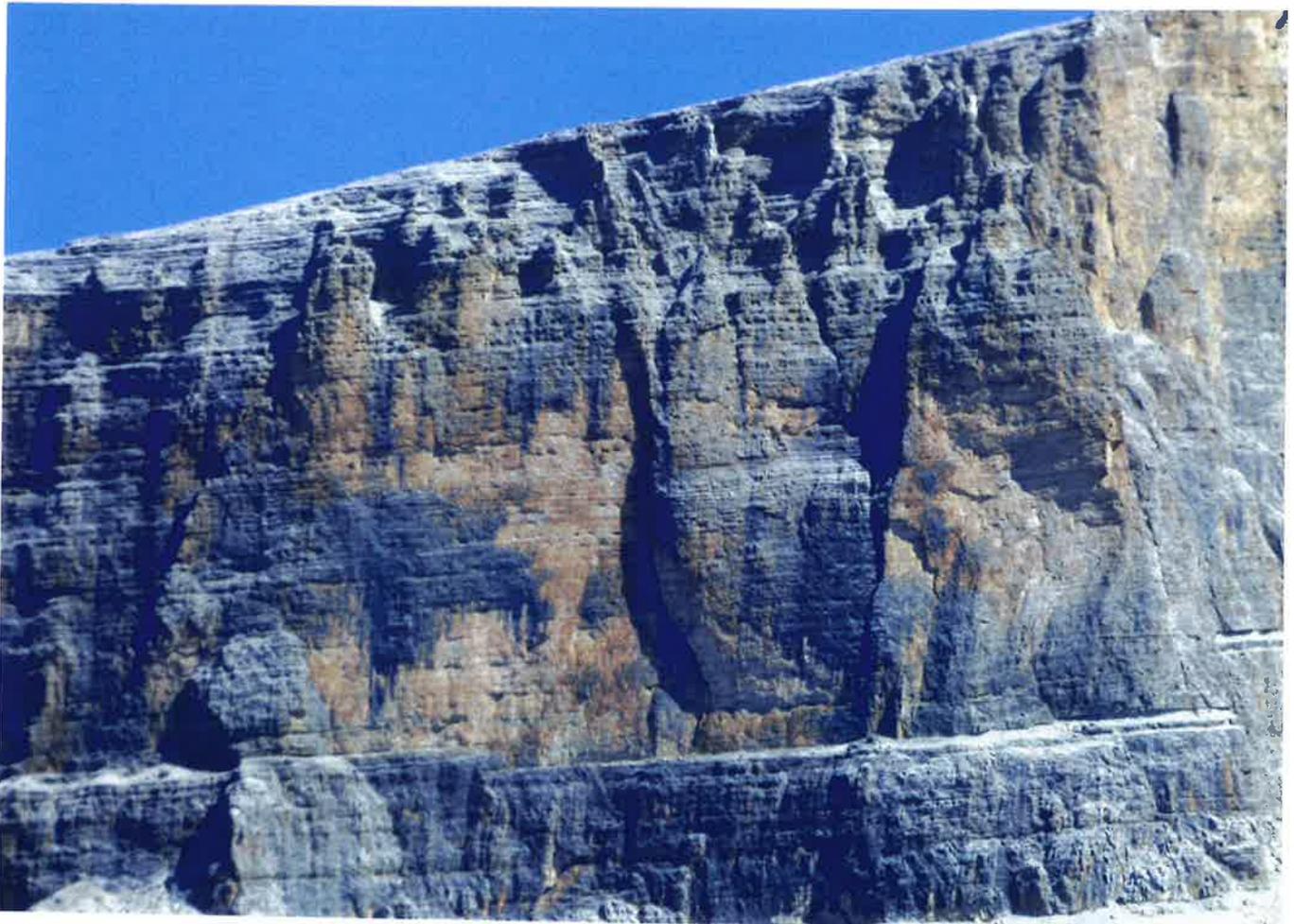
CANAZEI 2017

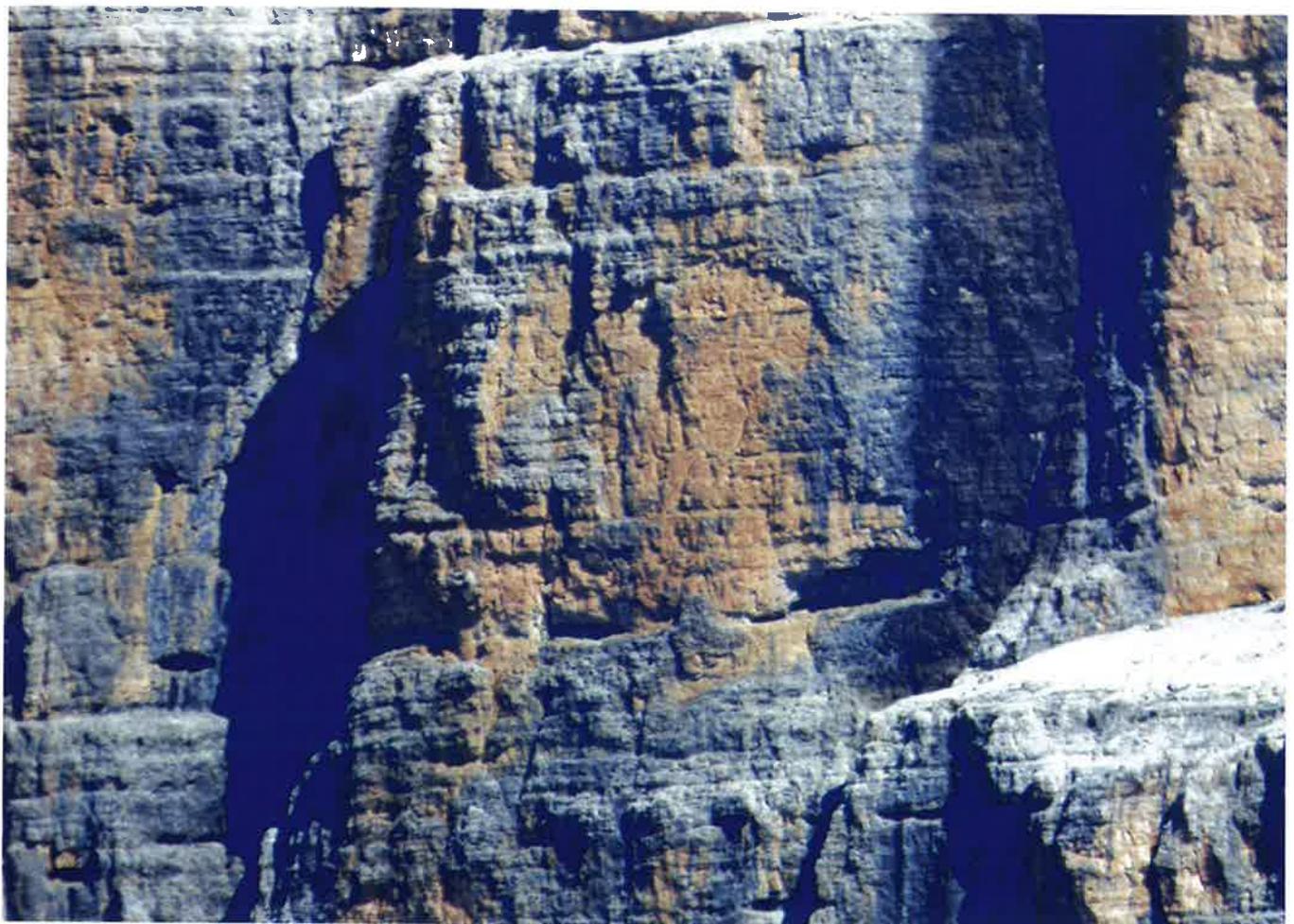






RIVERE L'ANIMA







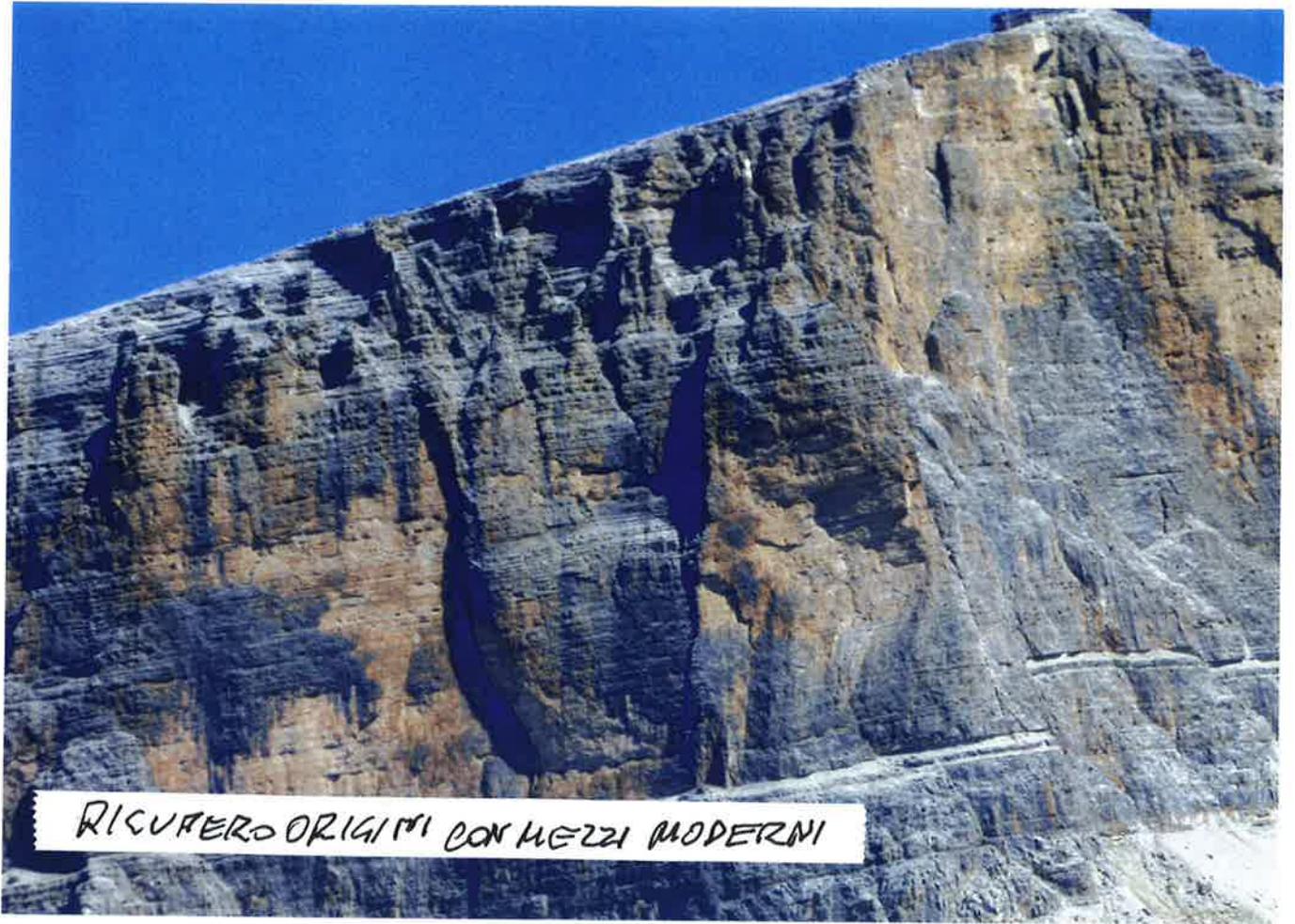




RESTI MERAVIGLIOSE ROVINE

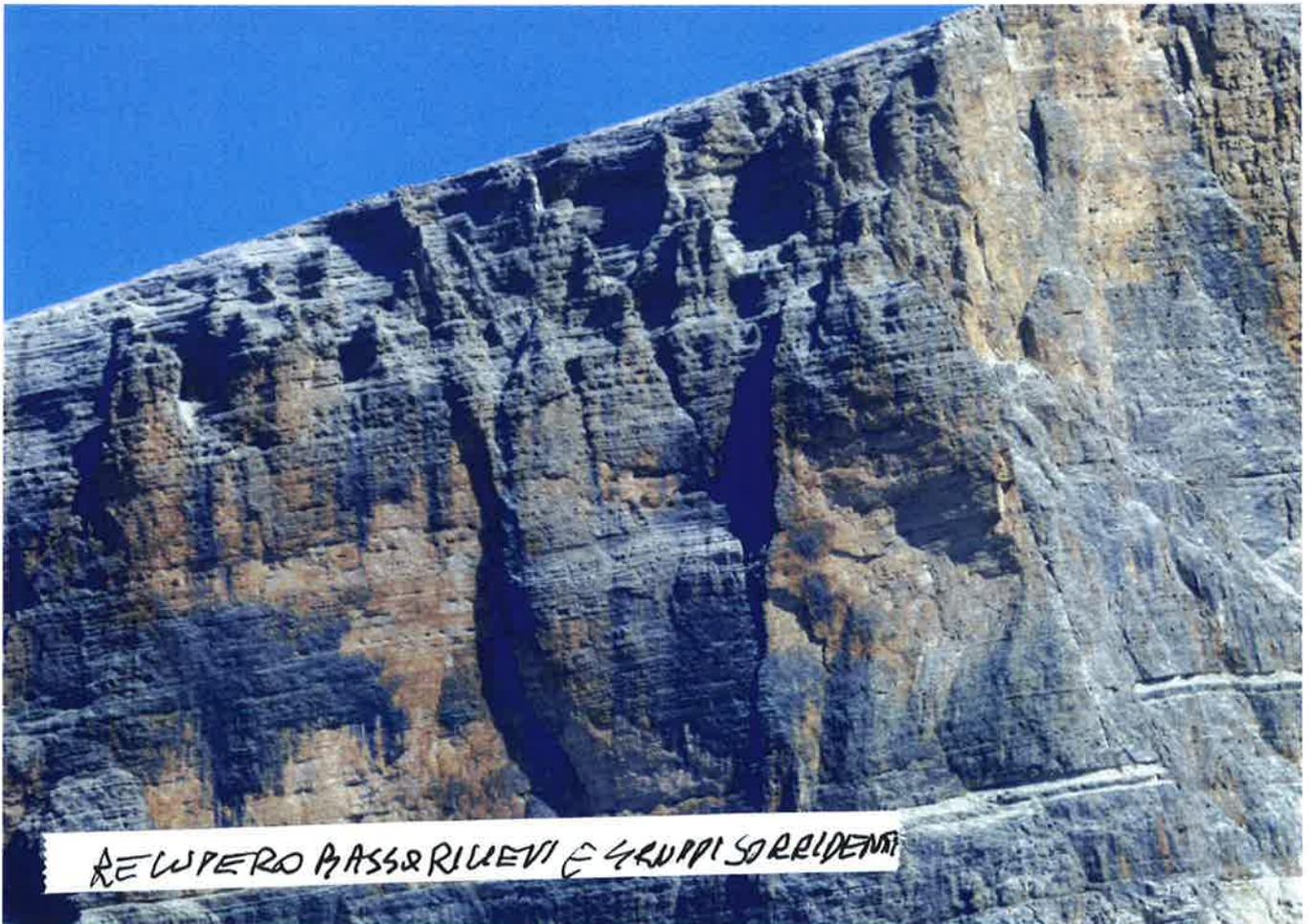


MATERIAI COTTO E TRAVERTINO

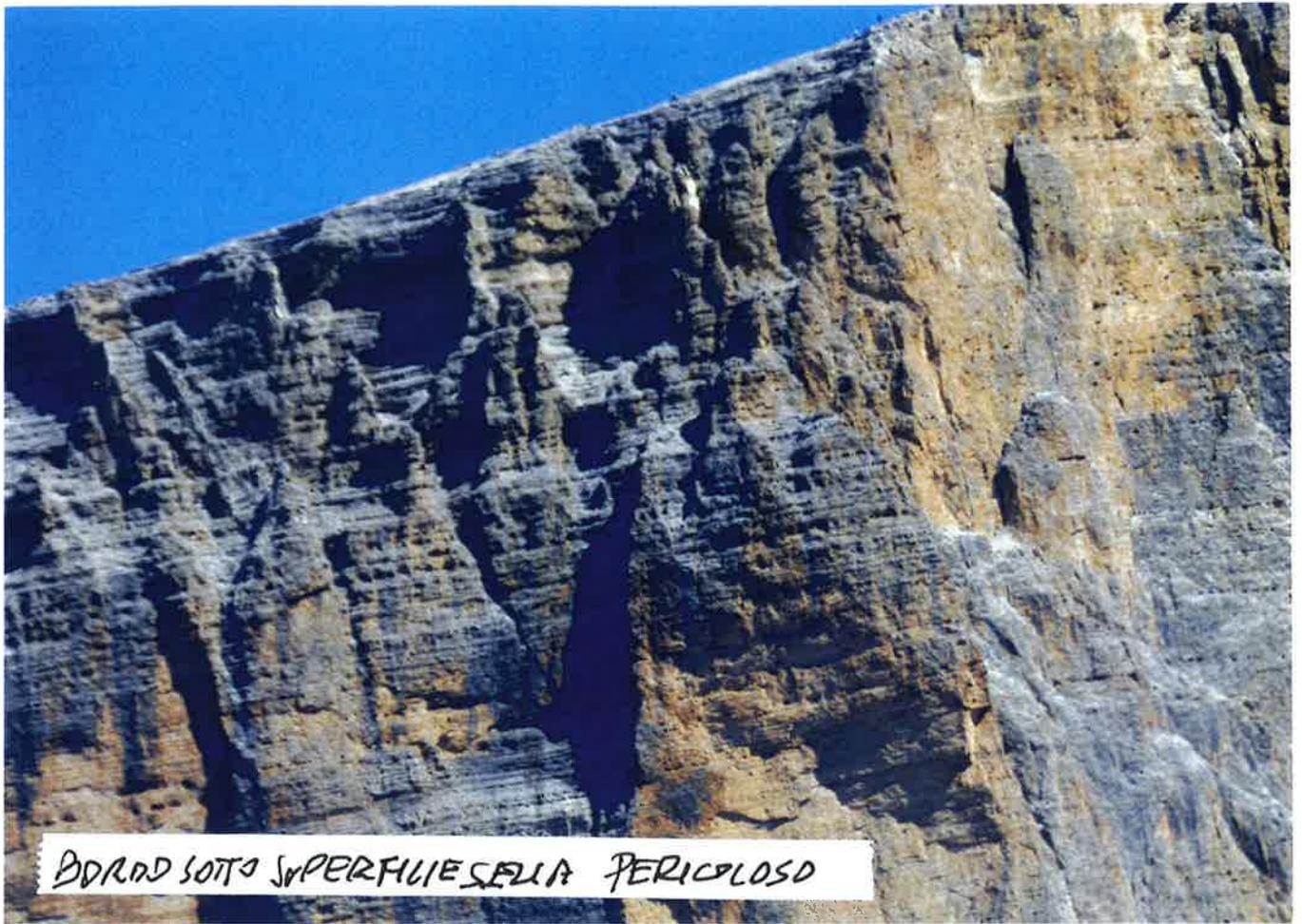


RICUPERO ORIGINALI CON MEZZI MODERNI





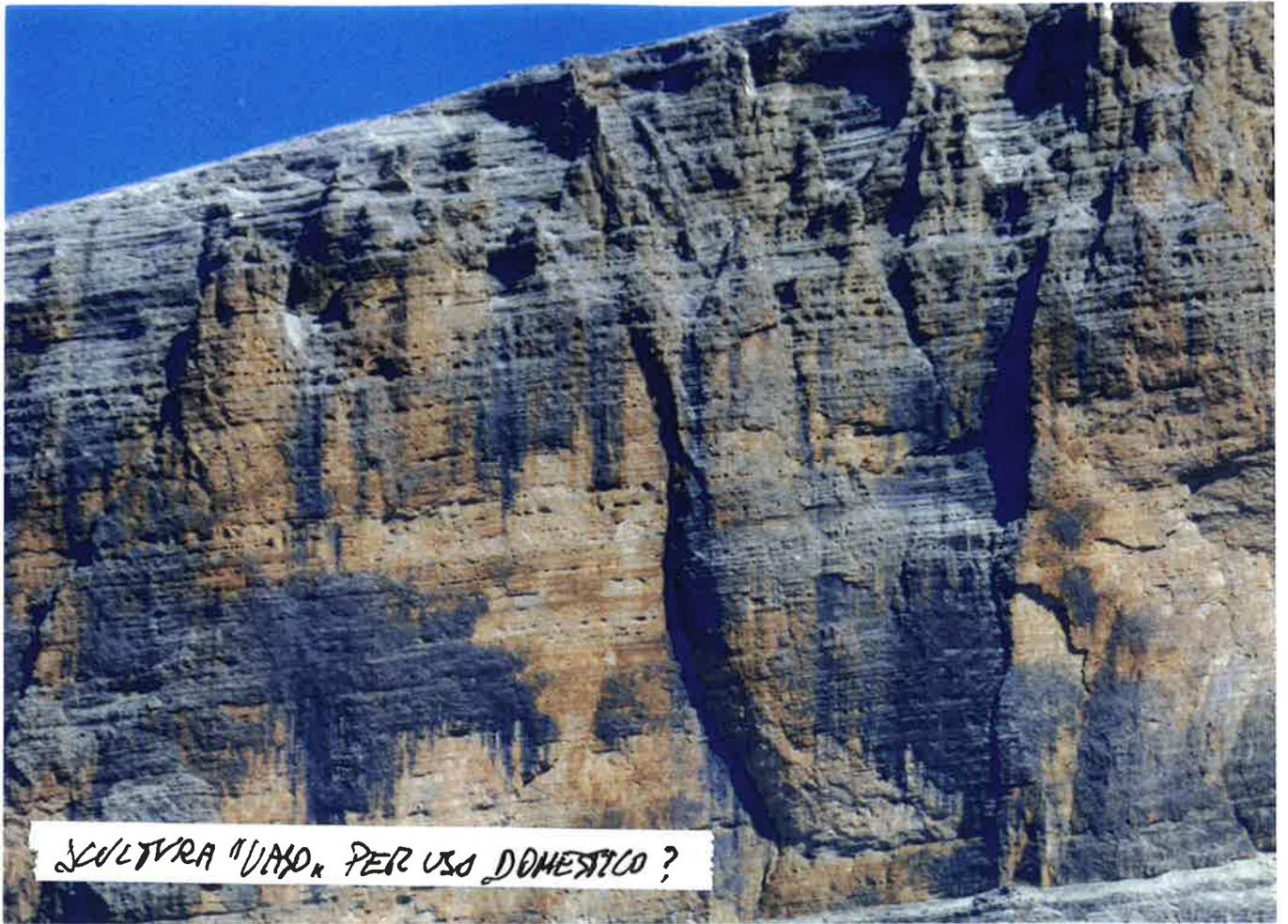
REWPERO PASSO RIVIERI E GRUPPI SORRIDENTI



BORDO SOTTO SUPERFICIE SELLA PERICOLOSO



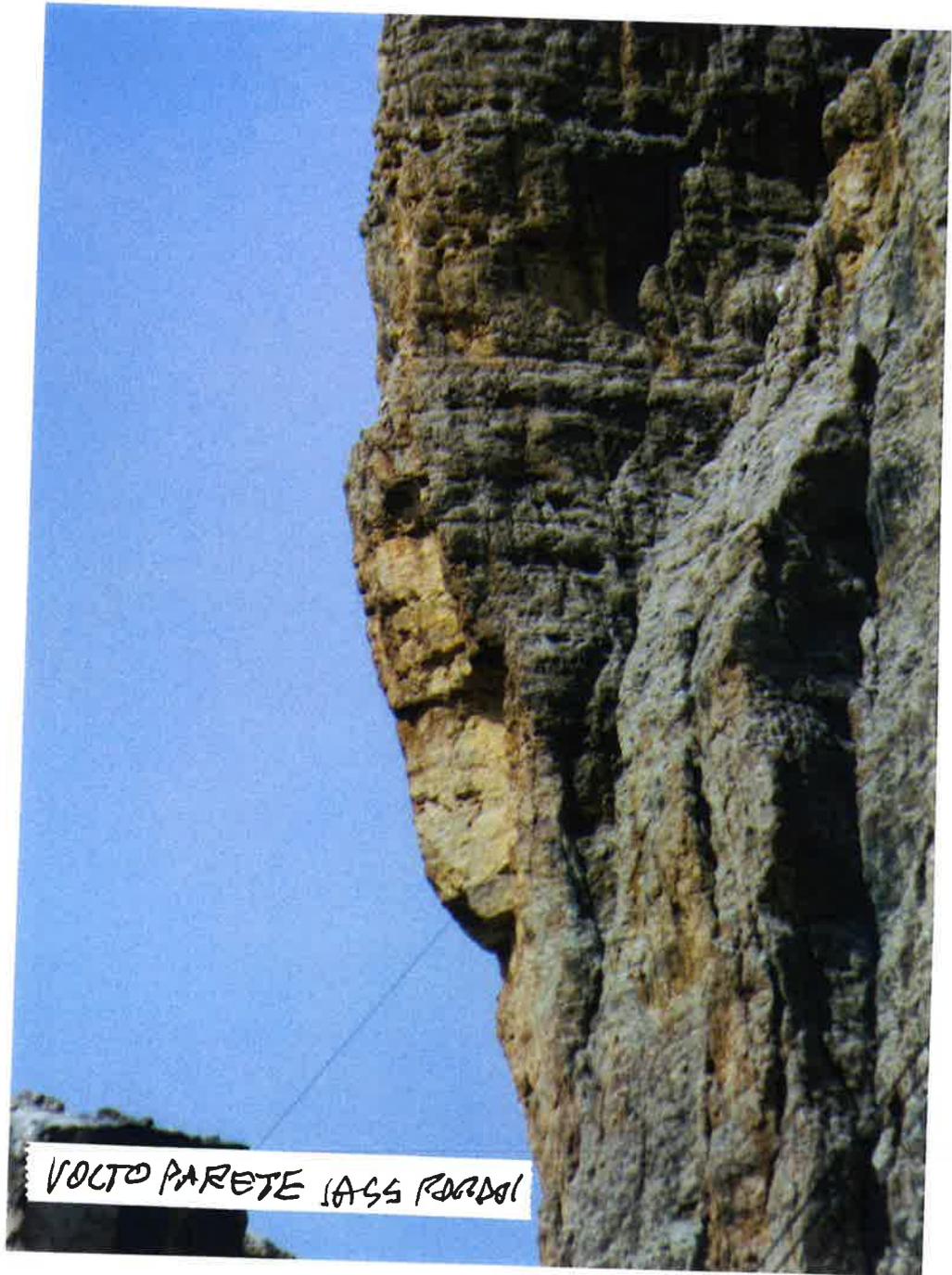
SCENE EGIZIANE A DESTRA



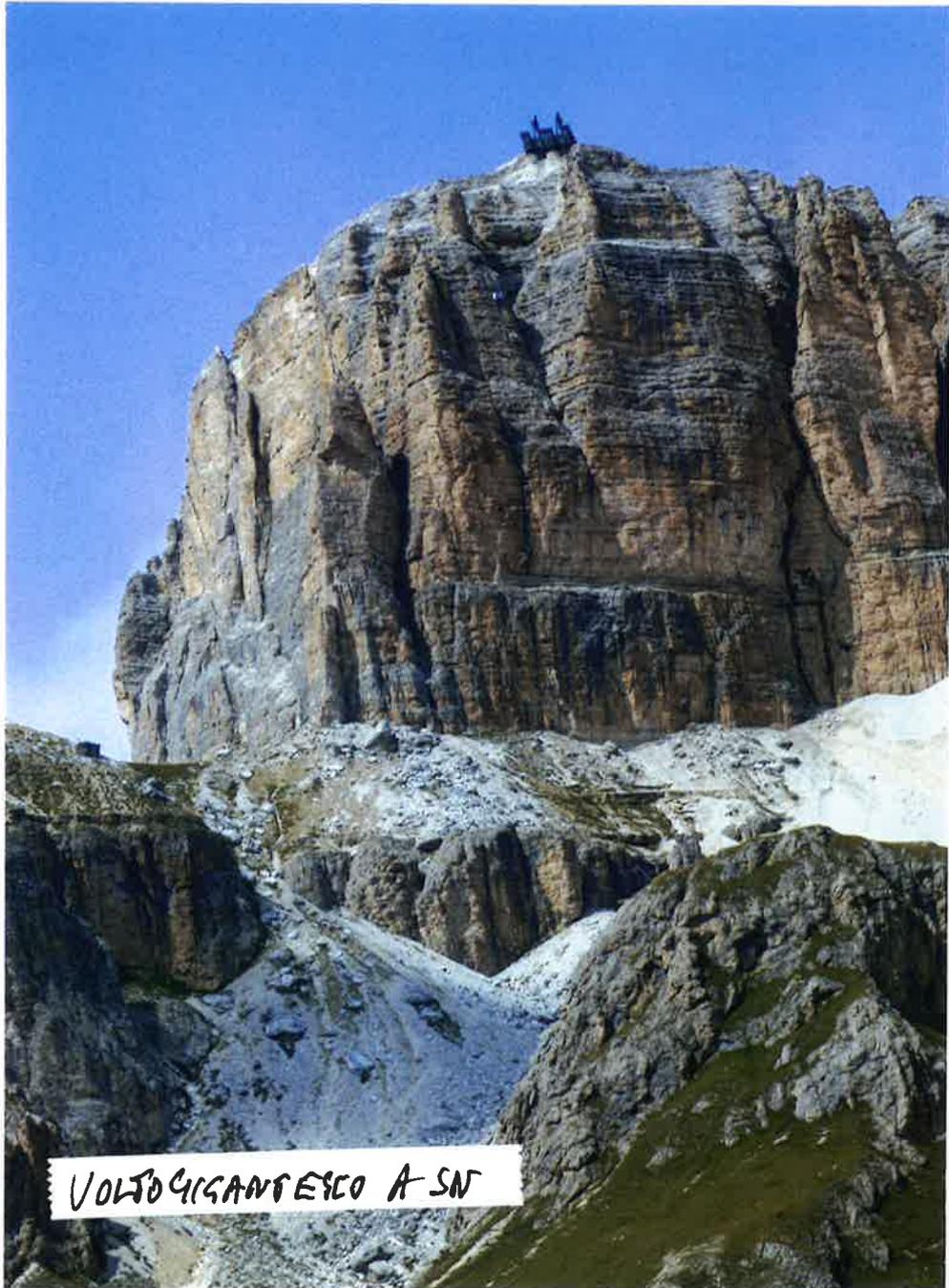
SCULTURA "UOMO" PER USO DOMESTICO?



PARETI ARTISTICHE FRIABILI



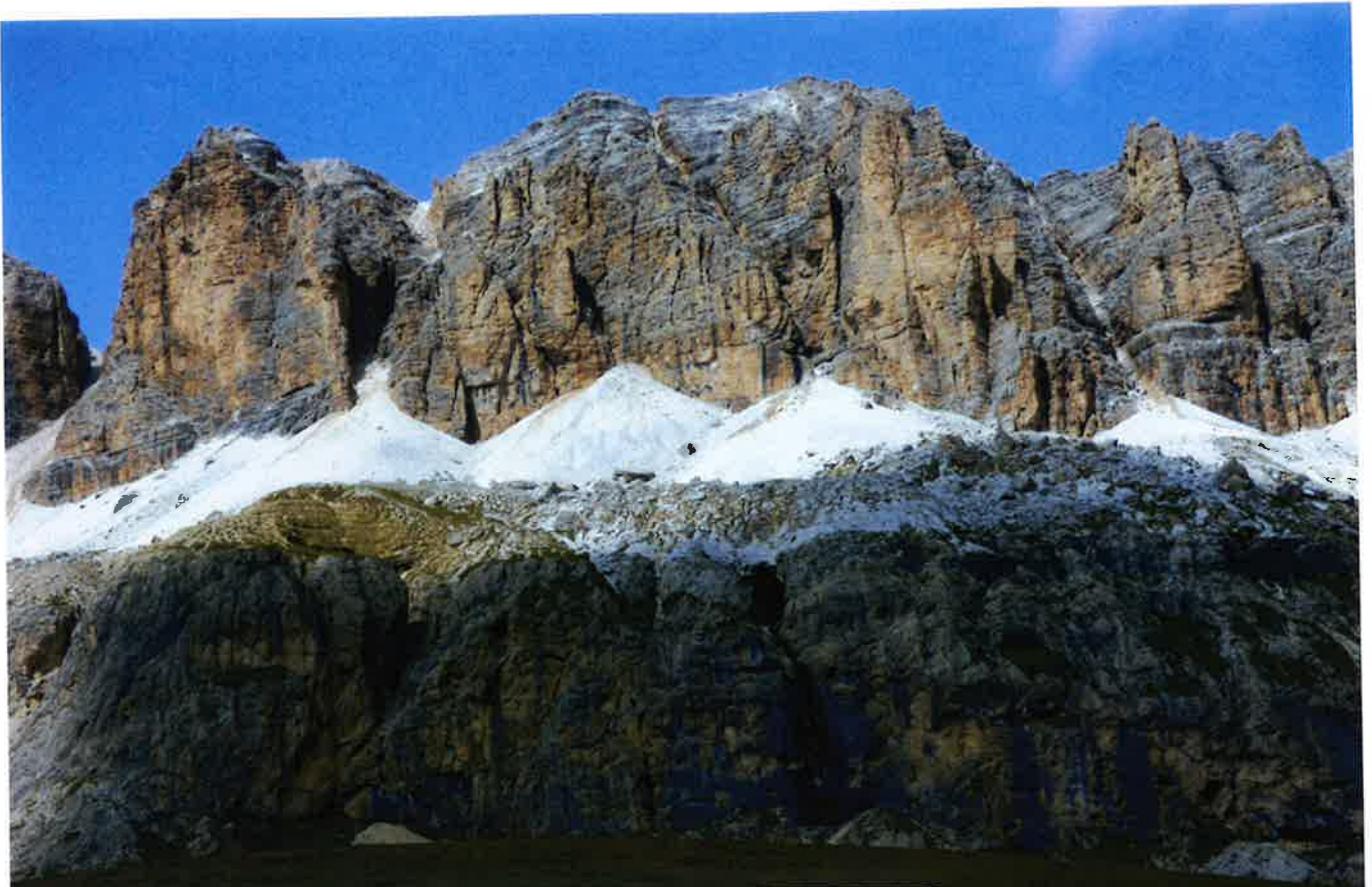
VOCTO PARETE IASS RARDOL



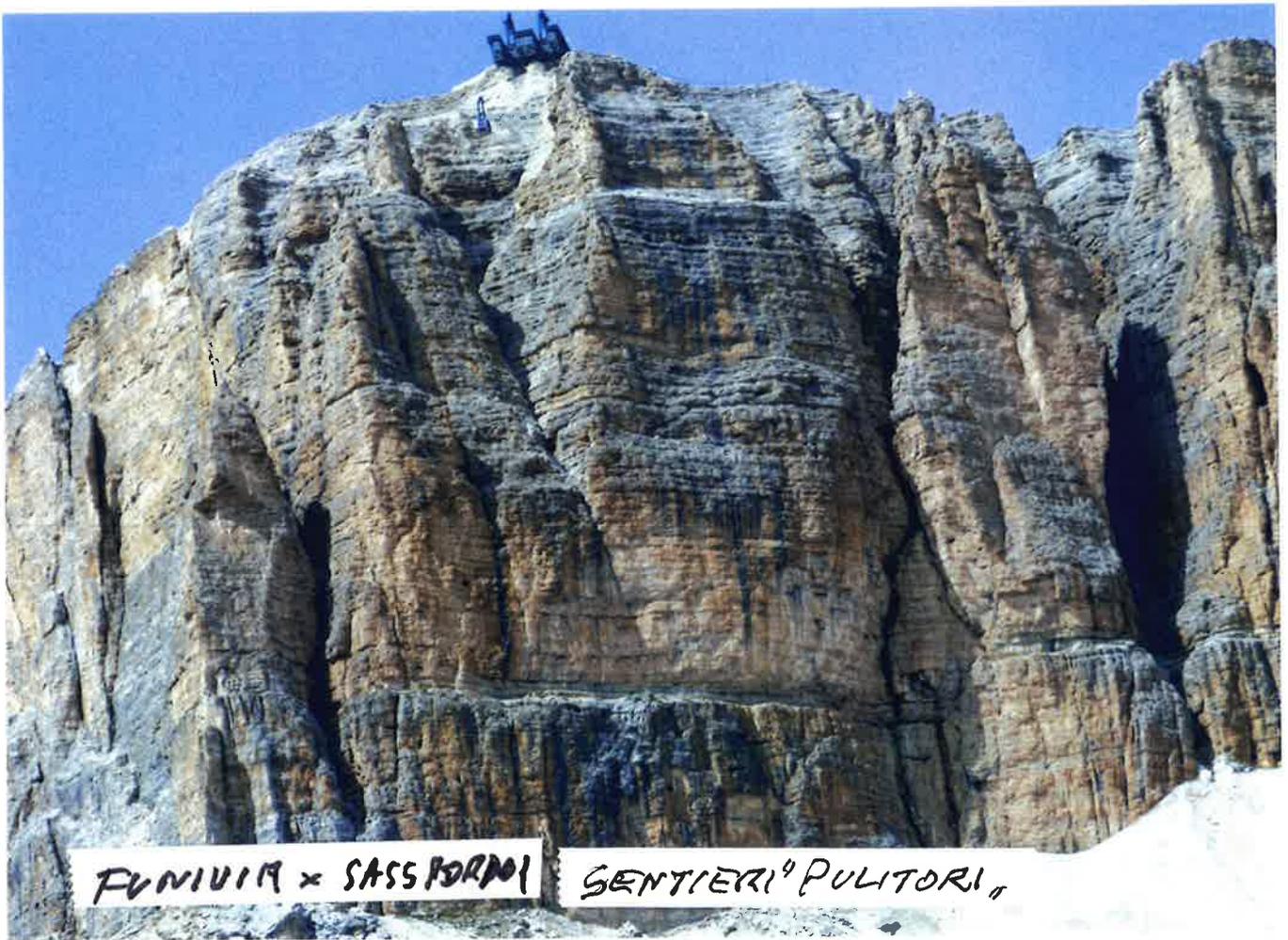
VOLTO GIGANTESCO A SIN



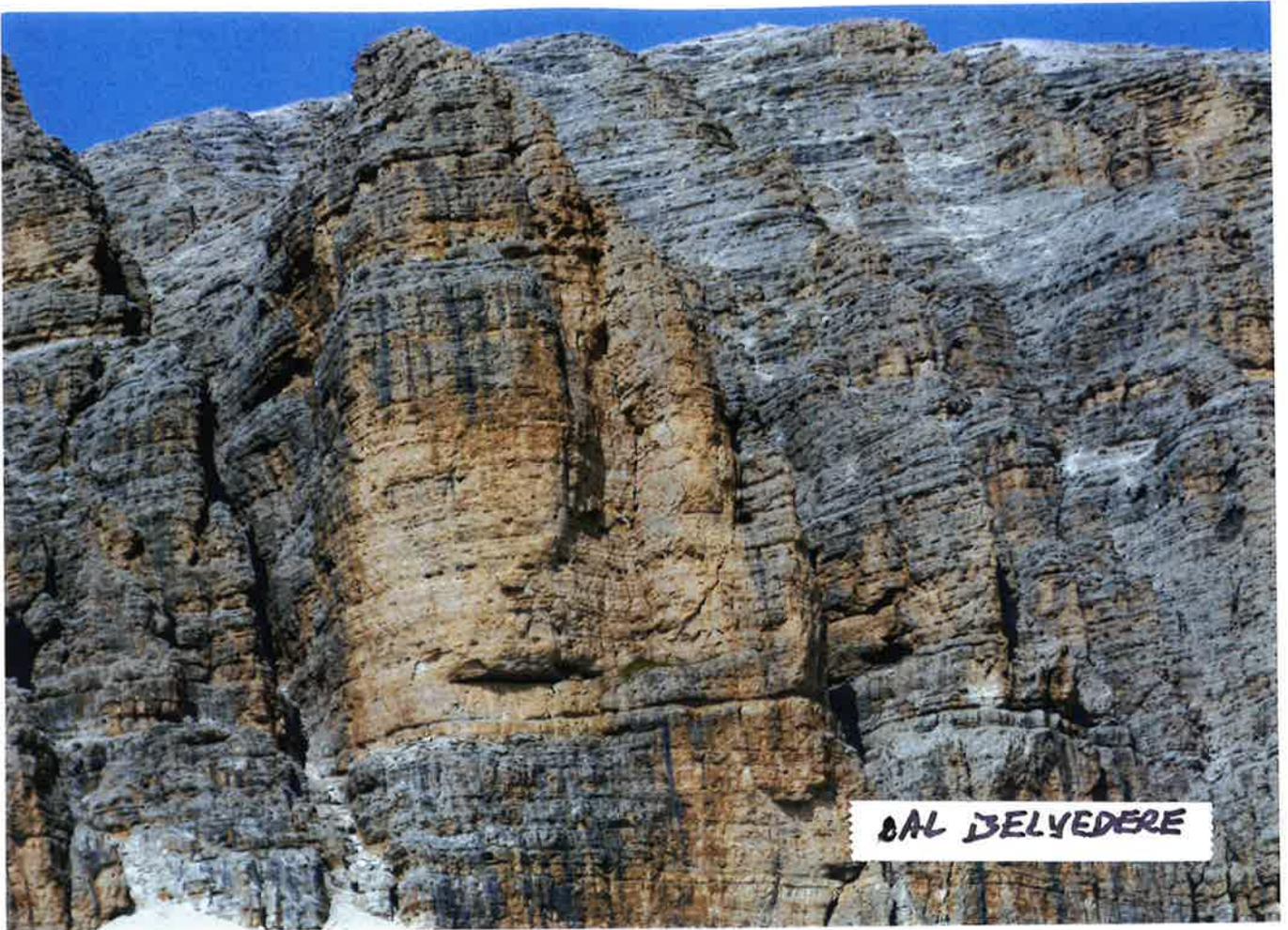


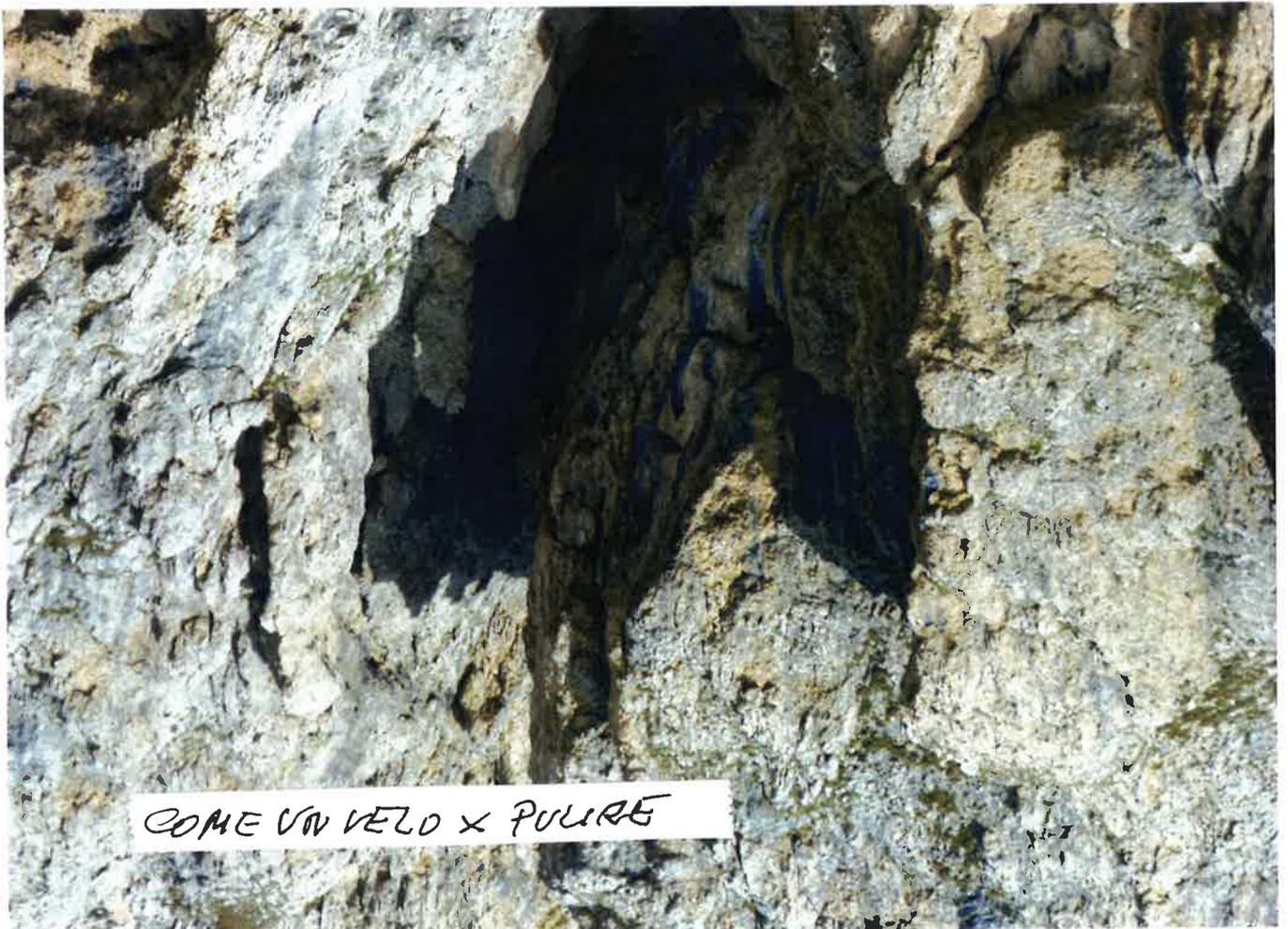


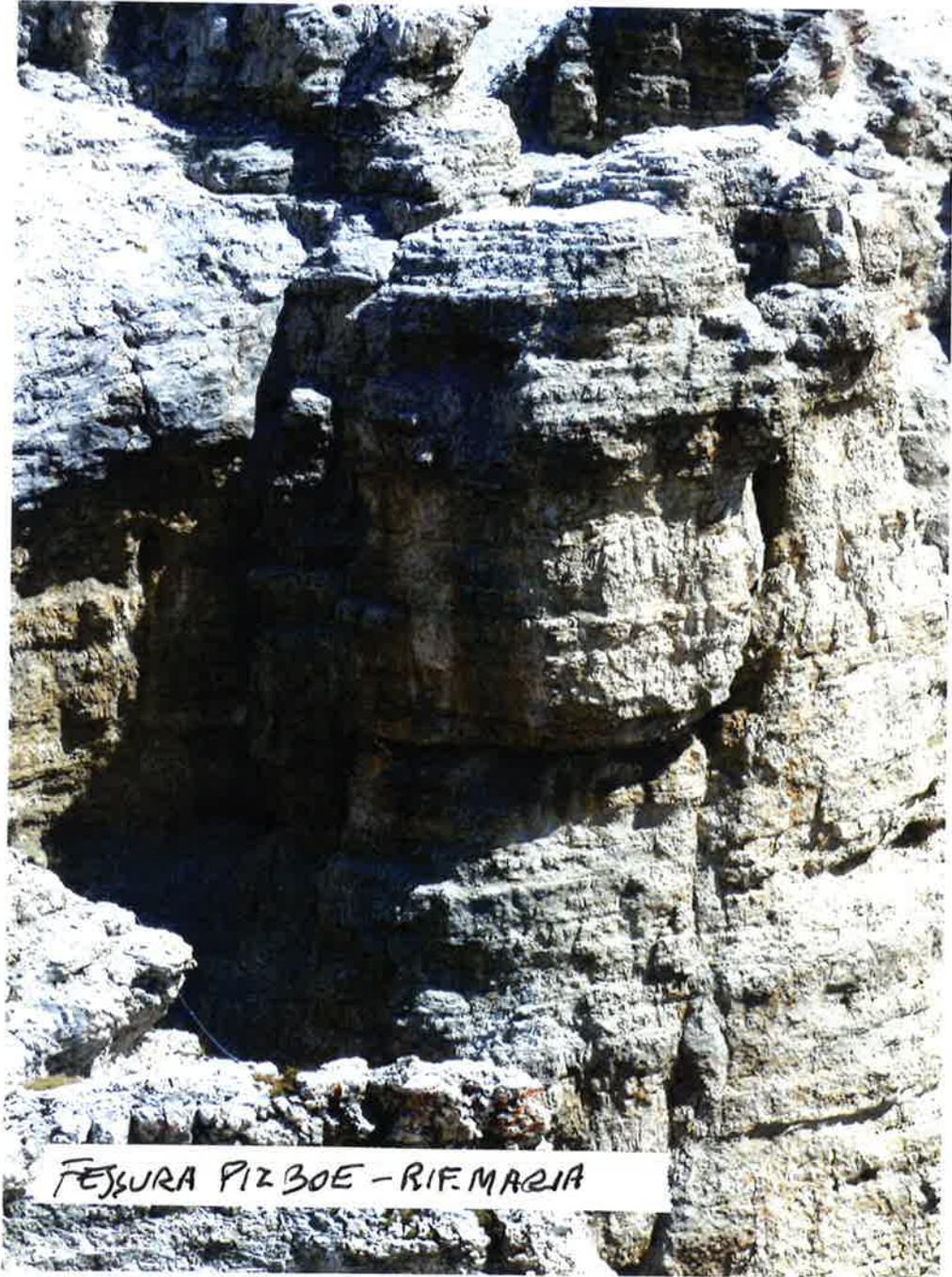
DAL PIAZZALE FORDOI GIGANTE IN



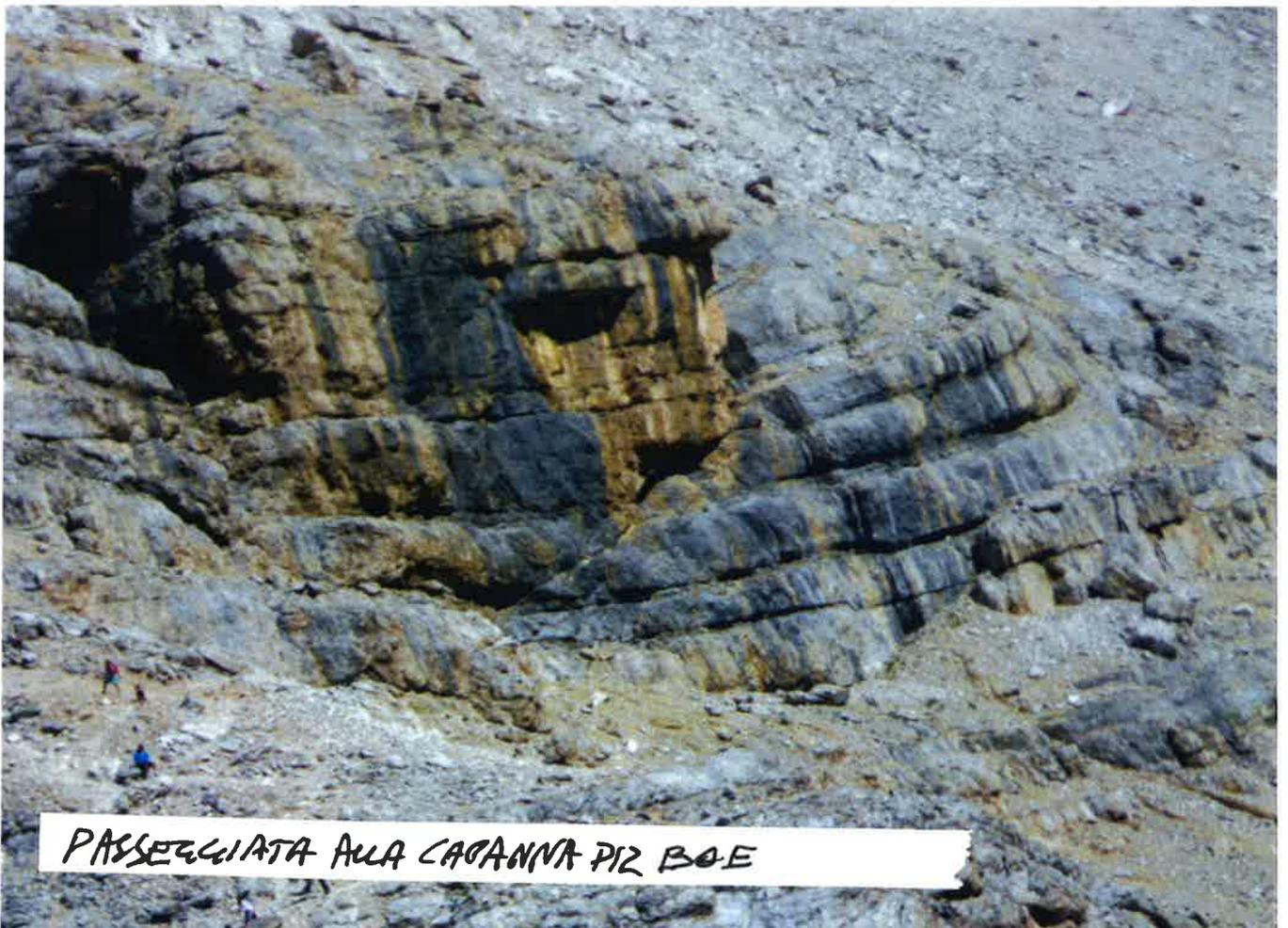
FUNIVIA x SASS FORDOI SENTIERI "PULITORI"



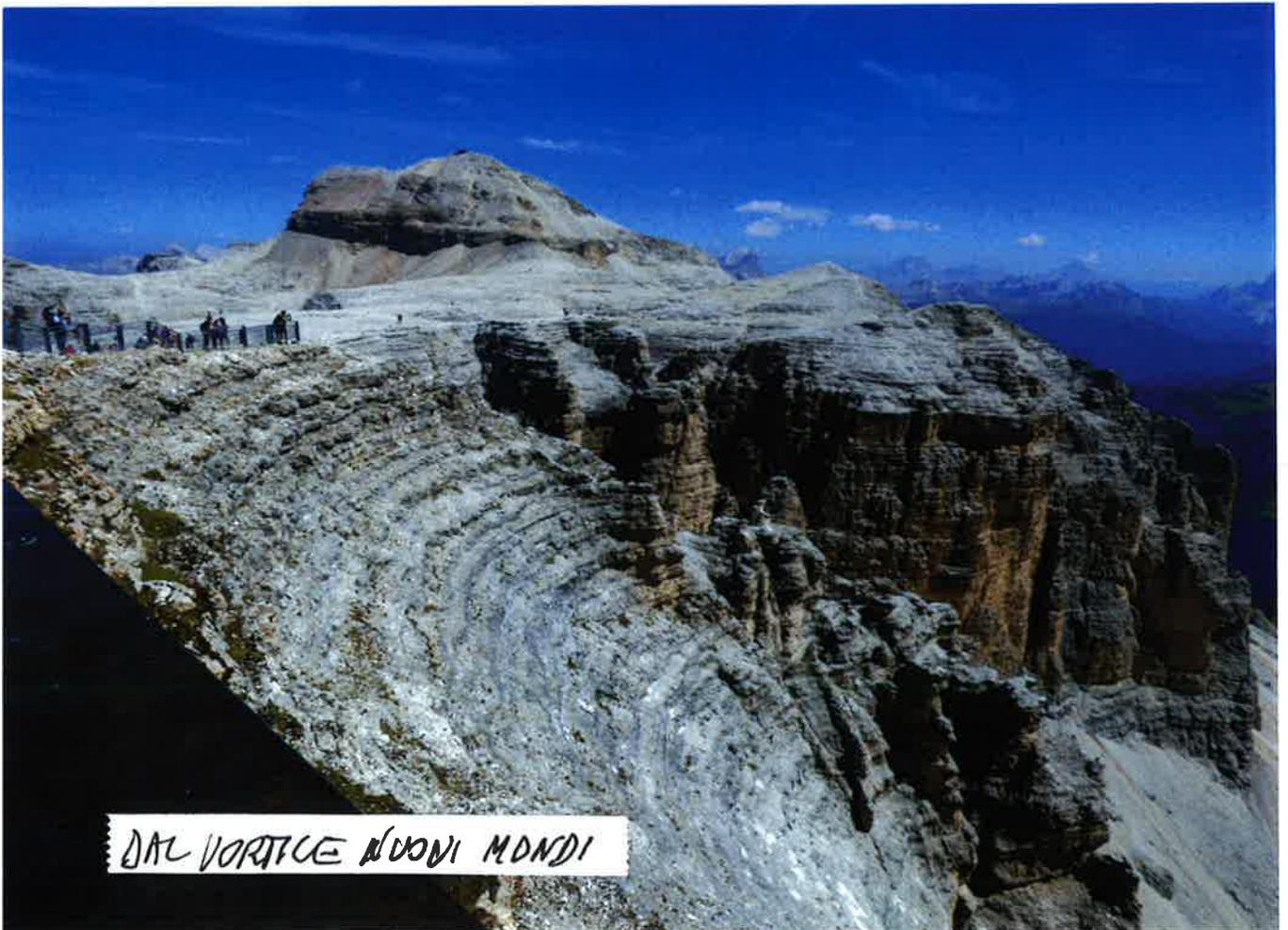


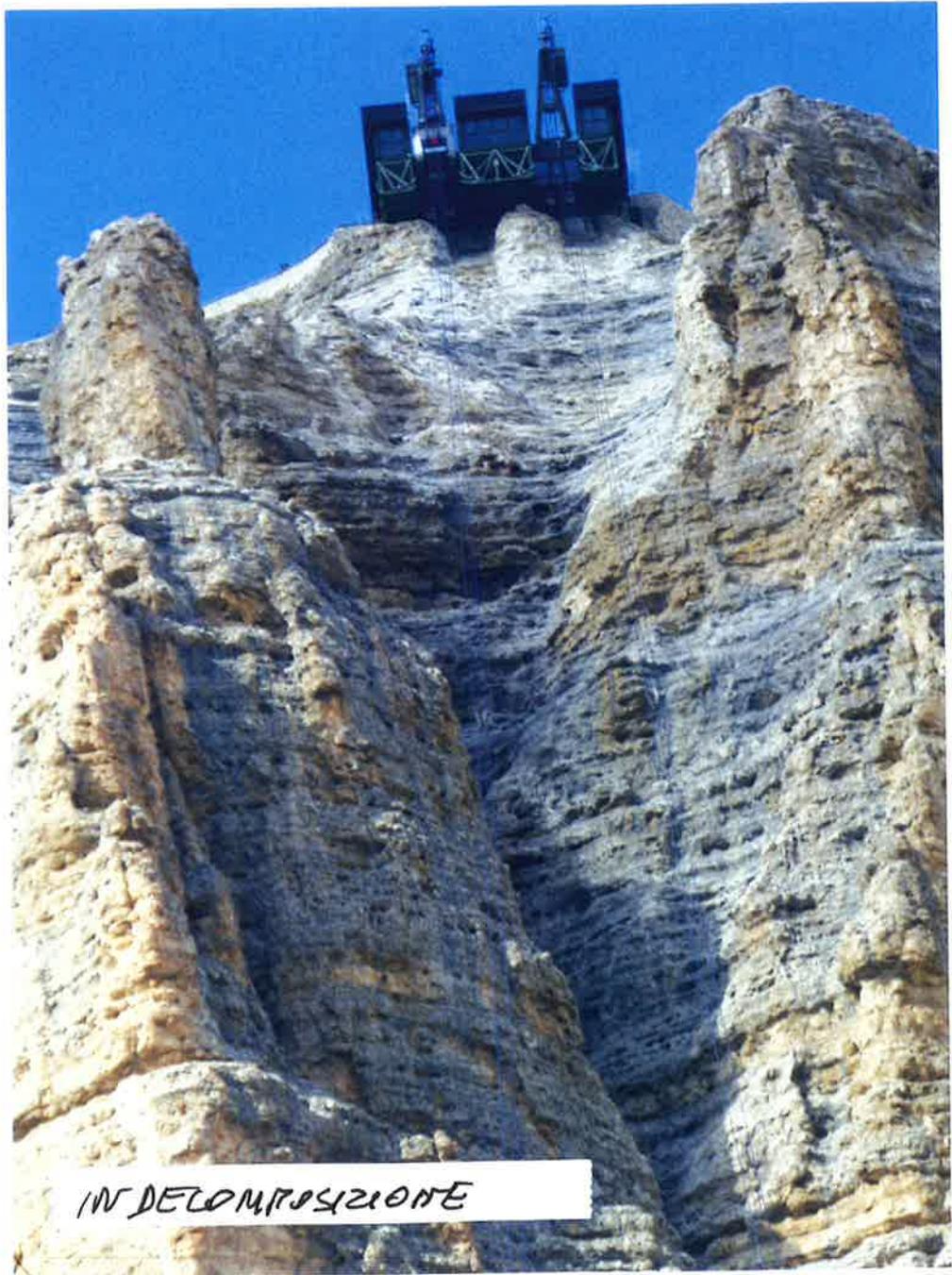


FESSURA PIZBOE - RIF. MARIA

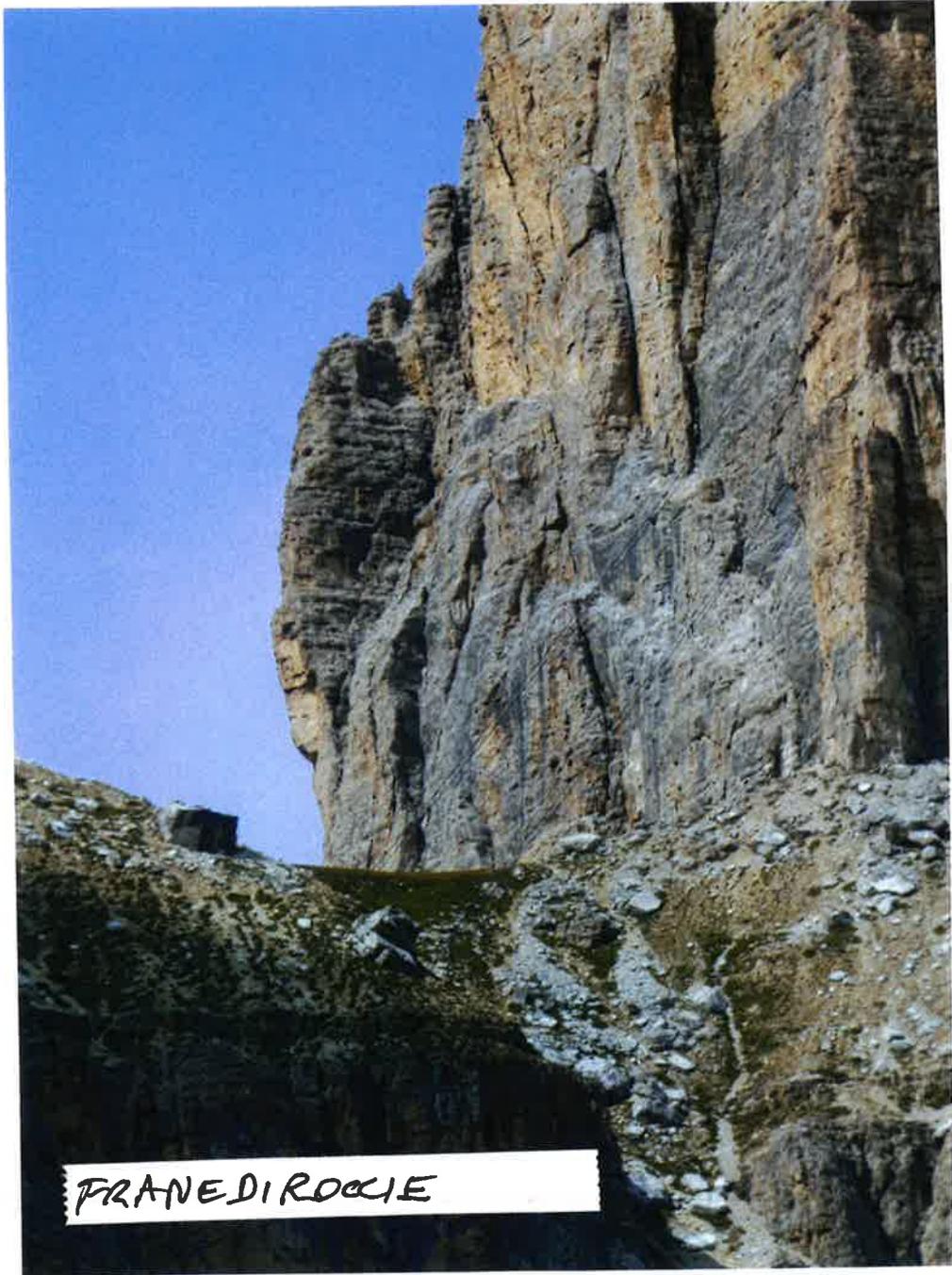


PASSEGGIATA ALLA CAGANNA PIZ BOE

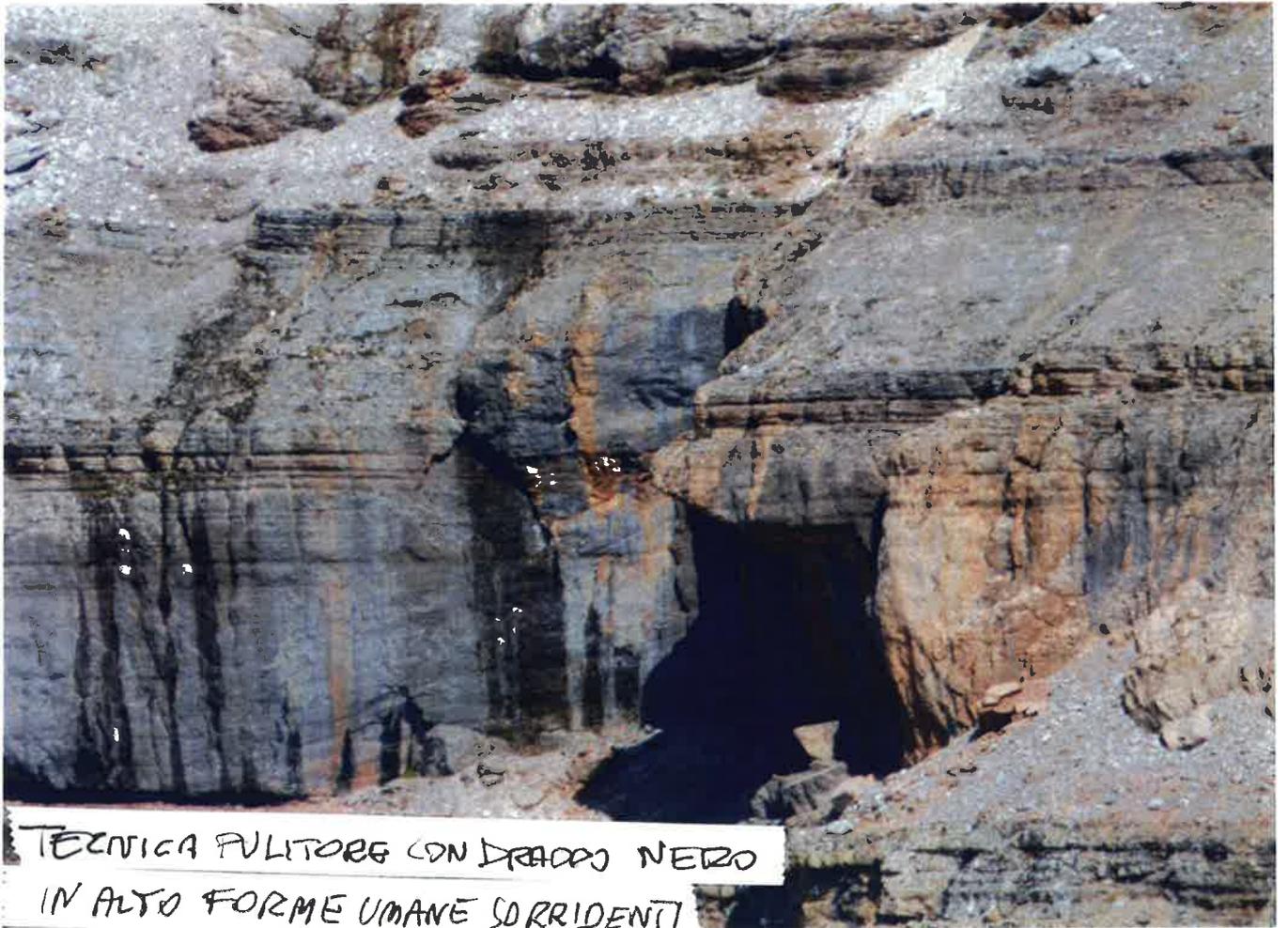




IN DECOMPOSIZIONE



FRANE DI ROCCE



TECNICA PULITORE CON DRAPPO NERO  
IN ALTO FORME UMANE SORRIDENTI

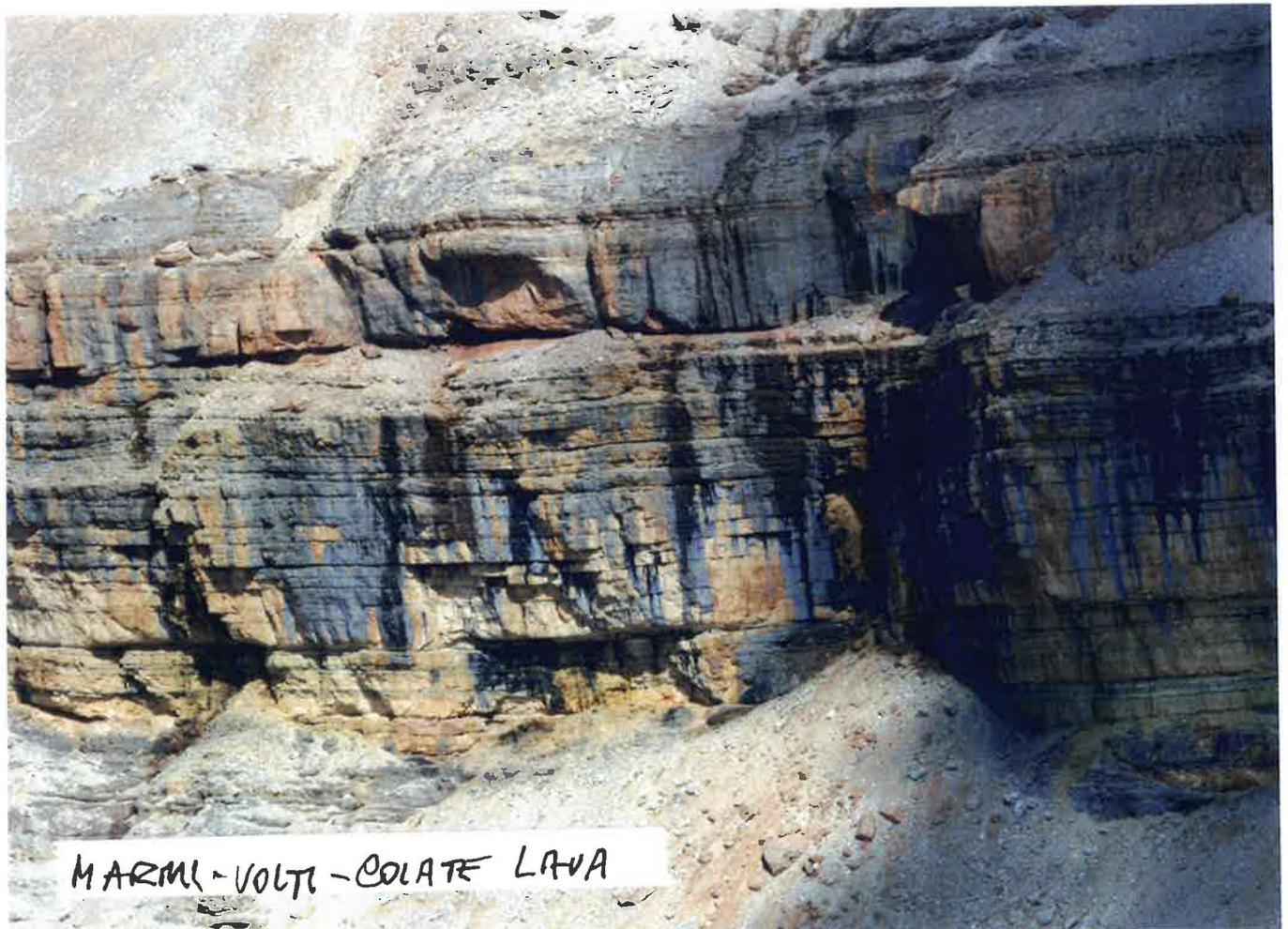








ROVINE TEMPLI ORIENTALI



MARMI - VOLTI - COLATE LAVA





FORME AMORFE NELLA PIETRA

